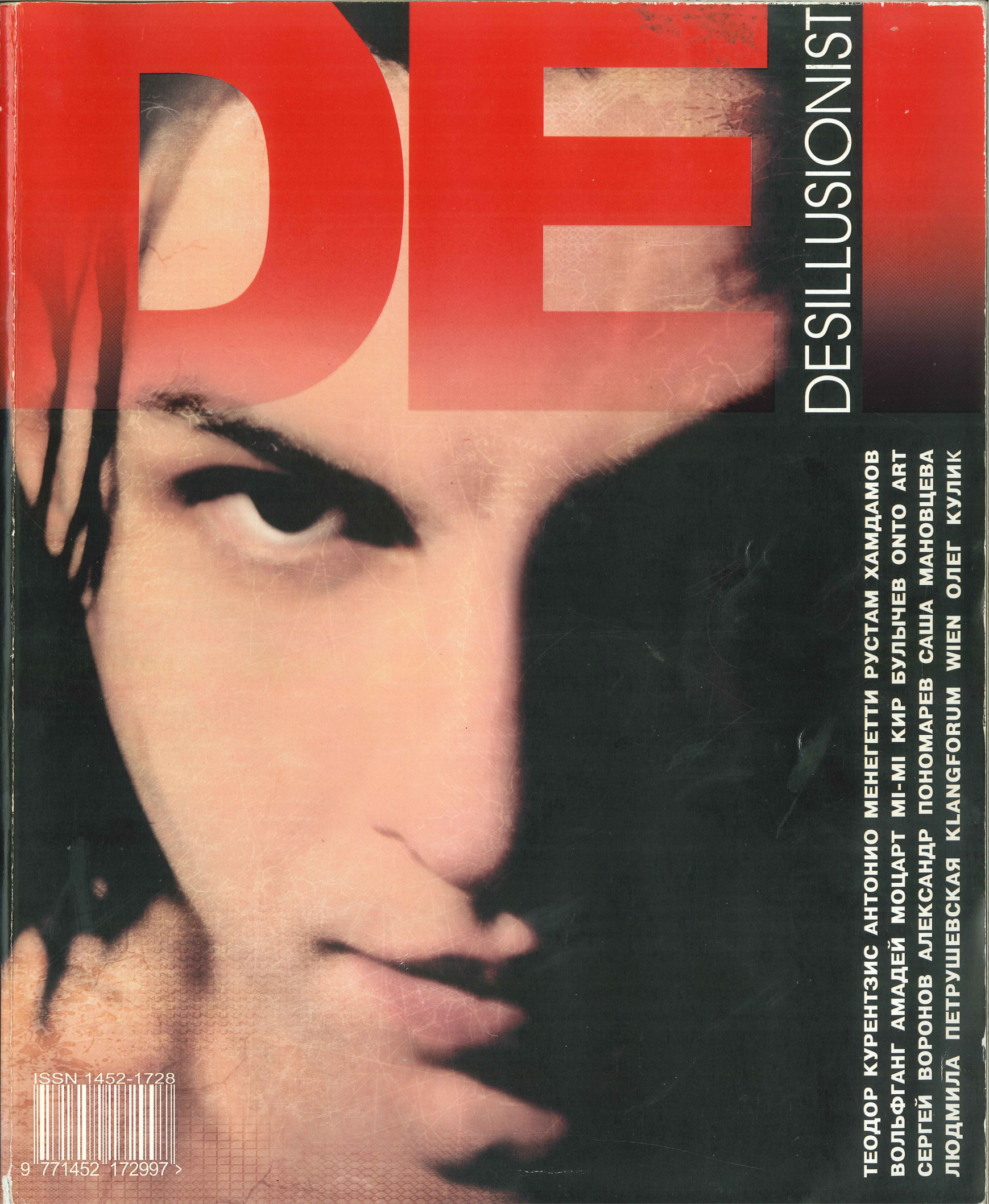




DE DESILLUSIONIST

ТЕОДОР КУРЕНТЗИС АНТОНИО МЕНЕГЕТТИ РУСТАМ ХАМДАМОВ
ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ МІ-МІ КИР БУЛЫЧЕВ ОНТО АРТ
СЕРГЕЙ ВОРОНОВ АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ САША МАНОВЦЕВА
ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ KLANGFORUM WIEN ОЛЕГ КУЛИК

ISSN 1452-1728



9 771452 172997 >

манифест **ДЕЛЛЮЗИОНИЗМА** 7

слово **РЕДАКТОРА** 8

МИСТЕРИИ **ЭДИНБУРГА** 12

(второй международный салон изящных искусств)

PR РОССИИ ПРИНОСИТ **ДЕНЬГИ** 16

антонио менегетти

ПРОЕКТ ЧЕЛОВЕК 18

РУСТАМ ХАМГАМОВ 26

КАТАРСИС 34

ДМИТРИЯ ЧЕРНЯКОВА

бесценная **БУМАГА** 44

панайотис мерекос

ГЛАС В ПУСТЫНЕ 52

теодор курентзис

АНГЕЛ НОСТАЛЬГИИ 54

ЗАЧЕМ МУЗЫКА 71

хранитель

ОСТРОВА КРЕСТОНОСЦЕВ 82

παναυτομικ μερεκος

...ή η πύχα παιχνιδιά παιχνιδιών, ... τις εαυτές ενός αγνώστου από μια ...
...πυκνότητα λέξεις που φέρνει έναν άνεμος ικανός να ταξιδεύει μακριά, ευλογώντας
...ροβίλους φδοχών αυτών που δεν προσφέρουν Βιοετακοί.
Υπήρξε άραγε ποτέ άνθρωπος που να μην επιθυμούσε έστω και μία φορά στην ζωή του
...ακούσει κάτι που συνέβη σε κάποιον άλλο ή εκφοβίστηκε από αυτόν; Και τι είναι
...δύναμι η δύναμη

σειρά 1

Εсть беспредельное «Там Сна-
ружи» потрясающего Творения, в
котором вы путешествуете даже в
это самое мгновение, когда чита-
ете меня. Действительно, сколько
раз вам давали возможность об
этом вспомнить? О том, что вы
– путешественники по Космосу?
Когда вы ждете в очереди, же-
лая оплатить счет, или выражаете
справедливое негодование в про-
бке, или на встрече с докучливыми
родственниками. Вы путешествуе-
те где-то на краю Галактического
Диска, который тоже движется, как
и «галактический рой», к которому
он принадлежит, совершенно не
волнуясь о том, что вы Этого не
знаете.

σειρά 2

Что это – тоскующее, просящее
жизни, а не существования, кото-
рое ненасытно, которое не страда-
ет лунатизмом и не продается? То,

которое не умирает, пока с календаря опадают дни. Я должен ответить?
Если бы в вашем горле не блуждал тайком вой дикого зверя, вы не стали
бы читать эти строки, написанные среди ночи каким-то неизвестным. И
я поступаю так же, потому что, как и у Сократа, у меня сохранилось па-
тологическое отторжение к словам других, к возвращению их в «Свет»,
к которому они принадлежат, и к тому, чтобы делить радость с теми, кто
решил, что знает больше, чем дозволено осознать.

σειρά 3

Та Индивидуальность, к которой я обращаюсь, не возникает из чуж-
дых элементов, собираемых неосознанно или сознательно, чтобы быть
принятым в своем кругу, стремясь к одобрению, деньгам, славе, покою,
друзьям и к чему бы то ни было. Сейчас мы говорим не о «Лице», но о
«Личине», о маске. Она опирается на все, что нас сопровождает (привыч-
ки, убеждения, манера выражаться и манера двигаться, предубеждения,
фобии, чаяния и т.д.), на локализацию источников и на разъяснение, ко-
торое оставит нас с тем, что действительно наше.

σειρά 4

Я не говорю с вами слащавым языком человека, разочаровавшегося
в печальной предметной повседневности, который заменил наркотики
иным, дешевым и менее противозаконным способом бегства от реаль-
ности. Уже имеются такого рода неудачники, в мозгу которых смеши-
ваются религиозные символы и архетипы, русалки, хрусталь и ангелы,
и все это в живом цвете и с широкими улыбками благоденствия а-ля
неохиппи. В душах тех, кто прячет под экзотическим ковриком весь свой
мусор, травмы, вину – все, отторгнутое в жизни, в их душах остается

ΜΑΡΤΙΟΣ
αίτη χώρα, που περιμένετε στην ουρά για να πληρώσετε έναν λογαριασμό, με κομπολογημένα σε κάποιο υποστηρίγματα ή μια βαρετή συχνοτέρωσή συχνοτήτων, κάποια στην αίτη του Γαλαξιακού Δίσκου, ενός χαλαζία που βεβαιώς κι ο του, όπως και το «χαλαζιακό φήνος» στο οποίο ανήκει, χωρίς να ενοχλείται που εσείς αληθώς και τι πραγματικά μπορούμε να θεωρήσουμε πως γνωρίζουμε με απόλυτη βεβαιότητα πως

отрицание. На самом же деле об этот коврик вытирают ноги контролирующая жизнь других, контролирующая потоки информации и предопределяющие общественные тенденции, моду, телевизионные зрелища для дураков, изменения границ и пристрастий в еде, — те, кто организован в рыхлую ступенчатую пирамиду старейшего общественного строя.

δεΙδεα 5

«Мы пишем, потому что мы одиноки, и читаем, чтобы не быть одинокими», — говорит один приятель. Должно быть, он прав. В самом деле, что заставляет нас любить какую-нибудь песню, фильм или картину? Выявление в них составных элементов нашего собственного существования. Фактически мы узнаем части нашего «Я» вне нашего «Я», запечатленные особым образом у кого-то иного. Значит... мы не одиноки. Кто-то «там снаружи» почувствовал то же, что и мы.

δεΙδεα 6

Когда эти слова возникают во мне или, уже напечатанные, предстают перед вами, я пытаюсь, преодолевая обычно безжалостные рамки Времени и Пространства, представить, что по этому внутреннему пути мы идем с вами рядом. В апартаментах или в автобусе, в шумном кафе или на тихой лавочке парка мы делим мгновения с незнакомцем из другой страны, вслушиваясь в слова, что приносит издалека ветер, благословляя вихрями звуков тех, кто не торопится в пути.

δεΙδεα 7

Что действительно роднит нас со всем, что нас окружает, дает нам способность выслушивать откровения и делиться ими? Радоваться и печалиться чужим радостям и печалям, переживать вместе с другими в миг, когда мы одновременно так исключительно самодостаточны и так трагически одиноки?

Ради этого я пишу вам, проведя очередную ночь без сна, прежде чем вы узнаете, что я существую, чтобы попросить вас проверить ваше снаряжение для путешествия, надежность навигационных приборов и ориентиров, ибо все это необходимо для того, чтобы попасть туда, куда нужно.

Почему я сказал вам это и в начале? Даже сейчас, когда вы читаете эти строки, вы путешествуете по краю Галактики, которая тоже путешествует во Вселенной. Я прощаюсь с вами до следующей нашей встречи и желаю вам прекрасных снов, которым вы подарите Жизнь.